

# artikel 100

1919-2019 Einhundert Jahre Bund Deutscher Zupfmusiker

Eine Einführung im Westentaschenformat für die Jüngeren unter uns, die noch keine hundert Jahre dabei sind. U30

## Teil 1 1700 - 1933

---

Danke für inhaltlichen Rat von (alphabetisch)

Caterina Lichtenberg

Dieter Kreidler

Dominik Hackner

Maren Trekel

Marga Wilden-Hüsgen

Marlo Strauß

Matthias Henke

Rüdiger Grambow

Steffen Trekel

---

**Ausführlich kann man die Geschichte studieren in: Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, Schwingenstein-Verlag, München 1993.**

**Für Bildmaterial sind wir besonders Marga Wilden-Hüsgen, Marlo Strauß und Matthias Henke verbunden.**

---

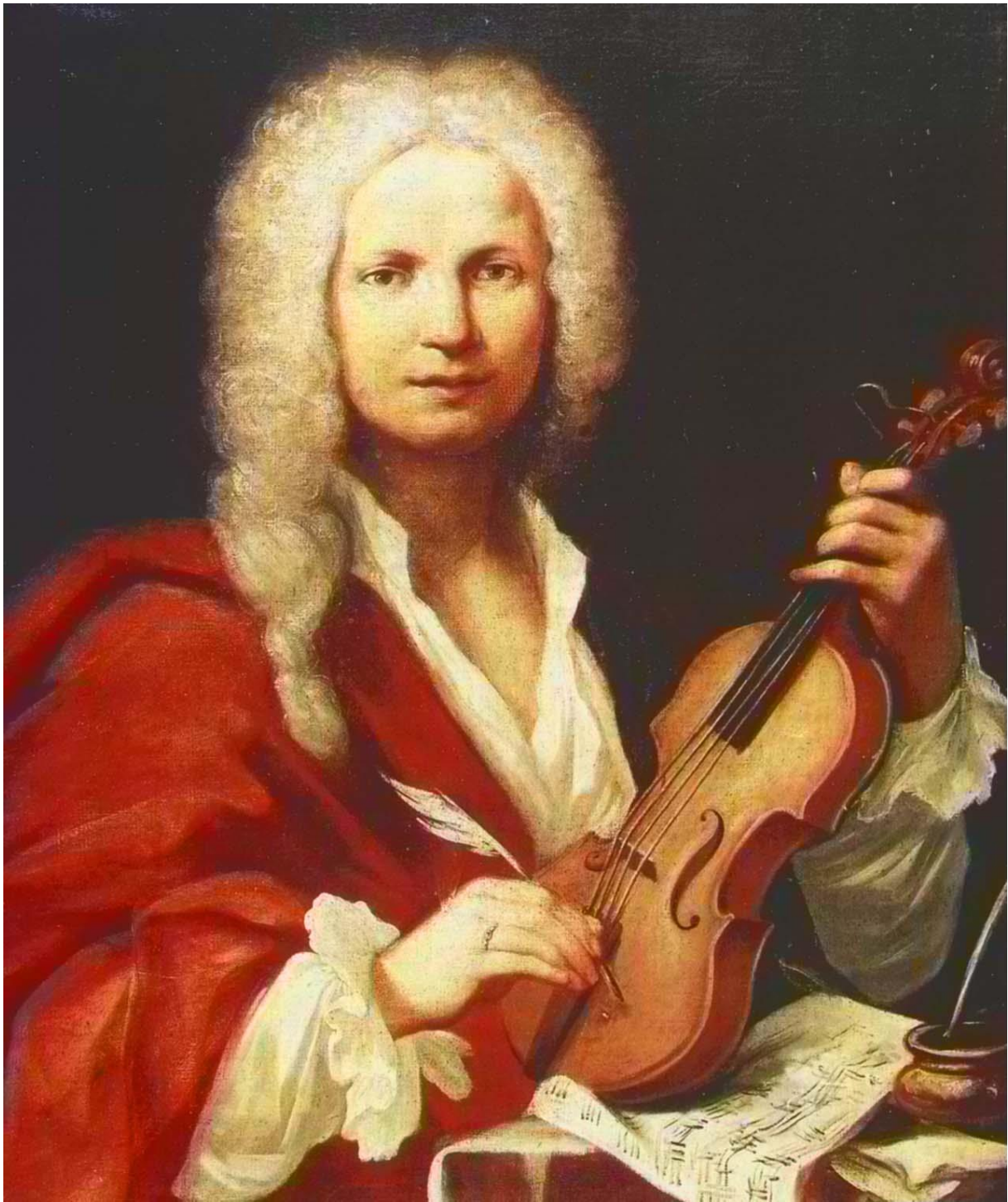


Bild 1 Antonio Vivaldi © Gemeinfrei

Vivaldi, Beethoven, Mozart, Scarlatti, Hummel, Paganini – große Namen in der Mandolinengeschichte! Sie reizten viele – vor allem Adlige – zum Spielen dieses zierlichen Instruments. Doch zwischen 1820-1860 verschwand die Mandoline aus dem öffentlichen Bewusstsein und kein Komponist, der etwas auf sich hielt, wollte für sie komponieren. Die Mandoline schien nicht geeignet für lange Melodiebögen. Deutsche Maler hingegen erhoben sie zum Symbol für ihre Sehnsucht nach dem Süden.



Bild 2 Mignon mit den Zügen der Schauspielerin Constanze Le Gaye, Gemälde von Wilhelm von Schadow, 1828 © Gemeinfrei

In Mignons Figur nimmt die Sehnsucht nach Italien Gestalt an, Goethe legt ihr das Lied „*Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n*“ in den Mund. Sie wurde zum Inbegriff des knabenhaften, erotisch anziehenden Mädchens – und sie hatte auf den Gemälden stets eine Mandoline in der Hand.

Eine weitere Dame hielt die Mandoline hoch in Ehren: Königin *Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia* 1851-1926. Carlo Munier (1859-1911) war als Solist in Italien so bedeutend, dass er von König Vittorio Emanuele III empfangen und reich beschenkt wurde. Seine berühmteste Schülerin war: Königin Margherita! Sie hatte auch ein eigenes Mandolinenorchester.

Sie ist diejenige, welche der Pizza Margherita ihren Namen gab sowie die Urheberin der Firmenfarbe des Fahrradherstellers Bianchi ist. Edoardo Bianchi soll seine Königin das Radfahren gelehrt haben. So verwendete er das Blau ihrer Augenfarbe als Grundlage des Farbton *celeste*.



Bild 5 Die Mandoline der Königin © La Venaria Reale



Bild 3 Margherita di Savoia Foto 1868 im Jahr ihrer Heirat © Wikipedia



Bild 4 Margherita di Savoia Mit Umberto I in Neapel © ForumFree Wikipedia

Margherita zog viele Mandolinenspieler in ihren Bann und machte die Mandoline hoffähig. Dies ist einer der Gründe, warum die Mandoline aus Italien wiederum erneut ihren Weg nach Nordeuropa fand. Italienische Künstler kamen als Solisten und Mandolinenlehrer nach Deutschland. Diesmal mit dem Tremolo - und damit war das lange Aushalten der Töne gewährleistet.

Achille Coronati war der Lehrer von Reinhold Vorpahl, der später in Deutschland als Mandolinenpädagoge recht einflussreich war. So war er auch 1888 Mitbegründer des Mandolinenorchesters „Sempre Avanti“.

**Neue Reform-Schule**  
für die (Säugige)  
Neapolitanische oder Römische



von **R. und E. Vorpahl**

# Mandolinen- Musik

Eine Auswahl besserer Musikstücke  
für eine oder zwei Mandolinen  
bearbeitet von  
**R. E. Vorpahl.**

Inhalt:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taktstück (Gitarre)</li> <li>2. Menuet musical (Gitarre)</li> <li>3. Sonate (Gitarre)</li> <li>4. Frühlingstanz (Gitarre)</li> <li>5. Schöner (Gitarre)</li> <li>6. Ach so lieb, ach so fromm a „Marche“ (Gitarre)</li> <li>7. Sonat No. 37 (Gitarre)</li> <li>8. Menuet a. d. E-Gur-Quintett (Gitarre)</li> <li>9. Largo (Gitarre)</li> <li>10. Thema und Variation aus der IX. Sonate (Gitarre)</li> <li>11. Amos-Marsch No. 7</li> <li>12. Der Hohenriedberger Marsch</li> <li>13. Marsch der Familienlichen Hofkapelle</li> <li>14. Preussischer Marsch (Amosmarsch 113)</li> <li>15. Pariser Ehrenmarsch (1815)</li> <li>16. Einzug a. d. Kaiserin „Alexandre-Stradella“ (Gitarre)</li> <li>17. Liebeslied (Gitarre)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Thema aus der Oper „Die welt. Dame“ (Gitarre)</li> <li>19. O du mein lieber Abschied, aus der Oper „Tambur“ (Gitarre)</li> <li>20. Ranzel aus „Hoffmanns Erzählungen“ (Gitarre)</li> <li>21. Aus „Alessandro Stradella“ (Gitarre)</li> <li>22. Aus „Alessandro Stradella“ (Gitarre)</li> <li>23. Politisches Lied (Gitarre)</li> <li>24. Lied des Hohenrieders a. „Tambur“ (Gitarre)</li> <li>25. Wanderer-Marsch (Gitarre)</li> <li>26. Menuet (Gitarre)</li> <li>27. Gesang der Pfleger bei der Heilkehr, aus der Oper „Tambur“ (Gitarre)</li> <li>28. Andante a. d. Kaiserin (Gitarre)</li> <li>29. Galop aus der Oper „Der Feindliche“ (Gitarre)</li> <li>30. Lied ohne Worte (Gitarre)</li> <li>31. O Thür wach, o Hüter (Gitarre)</li> </ol> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Für eine Mandoline M 1.50 no.  
Für zwei Mandolinen M 2.50 no.  
Verlag von Jul. Heine, Zimmermann in Leipzig

Bild 6 © IMSLP

Bild 7 © Mandoisland.de

Michele Fasano unterrichtete Carl Henze. Dieser spielte von 1894 bis 1896 mit dem *Fasanos Sextett* auf Tournées in Europa. Ab 1896 dirigierte er das *Berliner Mandolinen und Lautenorchester*. 1900 wurde er Mitglied im Internationalen Gitarristenverband in München.



Bild 8 Carl Henze © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993. Seite 30.

In seiner Person fällt auf, dass er Mandoline und Gitarre in italienischer Manier zu verbinden wusste. Er gründete gleich zwei Mandolinenorchester mit den Namen „Con Amore“ und „Sempre sonore“.

Richtungsweisend wurde der italienische Einfluss für die Stimmen-Besetzung zuerst für Quartette und sodann für Orchester: Mandoline I, Mandoline II, Mandola und Gitarre, wie es heute allgemein üblich ist.

Einige Mandolinenorchester wurden mit italienischen Namen gegründet, wie „Santa Lucia“, „Napoli“ oder „Mignon“. Ein Großteil der gespielten Werke gehörte zur so genannten Leichten Musik: Polka, Walzer, Salonmusik, wie „Ein Abend in Toledo“, oder bekannte Melodien aus Opern und Operetten.

Merkwürdigerweise gründete ein Mann, Theodor Biewend, in Bremen den „Damen-Mandolinen-Club Carmela“!

Da es nahezu keine Originalliteratur für Mandoline gab, spielte zum Beispiel Fritz Schmid in Tübingen allein nach seinen Violinennoten – wie die großen Solisten unserer Zeit Avi Avital oder Alon Sarel auch.

Dennoch existierten 1911 in Berlin bereits 50 Vereine, die allerdings, wie Fritz Schmid schreibt, recht bescheiden musizierten: „Der von Henze komponierte Marsch „Con amore“... gibt in seiner Anspruchslosigkeit eine Vorstellung von der damaligen Mandolinenmusik.“ Die Vereine setzten sich vorrangig aus der Arbeiterschicht zusammen und man wollte sich bei Musik erholen.

Warum gab es vor dieser Zeit keine Mandolinenvereinigungen? Weil die Mandoline gefährlich war! Es gab im Kaiserreich die so genannten Sozialistengesetze. 1878 wurden zwei Attentate auf Kaiser Wilhelm I. verübt, die Bismarck der Sozialistischen Arbeiterpartei anlastete. Beweise für eine Urhebererschaft gab es keine. Dennoch gelang es Bismarck in Folge der Attentate, dass der Reichstag das Gesetz "wider die gemeingefährlichen Bestrebungen der Sozialdemokratie" beschloss. Auf Grundlage des Sozialistengesetzes wurden über 330 Arbeiterorganisationen, verboten. Tausende Menschen wurden verhaftet und inhaftiert oder zur Emigration gezwungen. Die politische Stimmung für die Gründung von Arbeitermusikvereinen war nicht günstig, denn die Obrigkeit vermutete dahinter sozialdemokratische Tarnorganisationen.



Bild 9 Die Geheimpolizei untersucht einen Arbeiterhaushalt © Zeitstrahl / Zeitklicks

Nach Bismarcks Entlassung 1890 verlängerte Kaiser Wilhelm II. das Sozialistengesetz nicht: Er war zunächst auf Ausgleich mit der Arbeiterbewegung bedacht. Aber die Aufhebung der Sozialistengesetze bedeutet nicht Verabschiedung von politischer Überwachung. So war es z.B. nur möglich, dass seinerzeit bei einem Bundessängerfest, das in Bielefeld stattfand, der Festumzug mit gesenkten Fahnen stattfand – es hätte ja auch eine rote Fahne dabei sein können. Positiv für Vereine waren die Arbeiterschutzesetze: Sie schenken den Arbeitern Freizeit und damit die Möglichkeit, gemeinsam zu musizieren.

Spürbaren Aufwind bekamen die Mandolinenorchester aber auch durch die „Wandervogelbewegung“. Hunderttausende von Jugendlichen gehörten dazu!

Sie kritisierten Technisierung und Kommerzialisierung des Alltagslebens und versuchten sie mit dem "Erlebnis der Einfachheit" und einer bewusst zur Schau gestellten Naturverbundenheit zu begegnen.

Es wiederholte sich der Protest von Sturm und Drang und Romantik gegen Rationalismus und Materialismus, gegen Industrialisierung, Verstädterung und Oberflächlichkeit in der Musik – und zum Teil auch gegen Alkohol und Nikotin.





Bild 10 Zurück zur Natur © Julius Gross / Archiv der Deutschen Jugendbewegung und Stiftung Leuchtenburg

„Der Wandervogel von echtem romantischem Blute ist eine Mischung aus einem deutschen Schüler... und einem fahrenden Scholasten aus dem Mittelalter. Ein brauner dreckiger Kerl mit einem Schlapphut, ein paar grün-rot-goldenen Bändern irgendwo, den Rucksack auf dem Buckel, draußen einen rußigen Kochtopf und auf der Schulter eine Gitarre...“ (1)



Bild 11 © (um 1910) | picture-alliance/dpa/akg-images

„Die Jugendbewegung förderte Askese, liebte schlichte Lebensformen, pflegte den Geist der Selbstverantwortung, half die Welt erschließen mit den einfachsten Mitteln. Mied die Hotels, verachtete ... die selbstgeschaffenen Jugendherbergen, schätzte Abhärtungen, schwierige Dichter, Denker, Weltbildrevolutionäre und – auf dem Umweg über das wiederentdeckte Volkslied – strenge musikalische Formen.“ (2)

So setzte sich die wandernde Jugend zur Wehr, in dem sie sich auf das alte Volkslied besann. „Aus grauer Städte Mauern, zieh'n wir durch Wald und Feld“. Einfachste, aber rhythmisch betonte Wander- oder Soldatenlieder in dem berühmten „Zupfgeigenhansel“, einem der einflussreichsten und am weitesten verbreiteten deutschen Volksliederbücher.

Mandoline und „Gitarre“ begleiteten die riesigen Schwärme von unorganisierten Wandervögeln – die aber immer mehr organisierte Formen annahmen:

Zusammen mit anderen Kerngruppen der Bündischen Jugend schlossen sich verschiedene Wandervogelverbände 1926 zum "Bund der Wandervogel und Pfadfinder" zusammen, der sich 1927 in Deutsche Freischar (DF) umbenannte.

Und: „die eigentümlich aufgelöste Form des Toppelns – die weit auseinandergezogene Gruppe [...], von Ferne an den Zug von Wildvögeln erinnernd und ein merkwürdiges Ineinander von trotzigem Individualismus und von selbstverständlicher Gebundenheit – ist unter dem Einfluß der Pfadfinder, aber wohl aus tieferen Notwendigkeiten heraus, abgelöst durch die geschlossene, marschierende Gruppe mit dem vorausgetragenen Wimpel.“ (3).



Bild 12 © booklooker.de

Es gab auch antijüdische Bewegungen.

Die klare Stellungnahme des bayerischen Wandervogels gegen den Antisemitismus erschien im Gaublatt:

"München, 3. Dezember 1913.

An unsere lieben Freunde, Mitglieder und Wandervögel!

Die Ausführungen in der Führerzeitung, Heft 11, haben in weiten Kreisen Beunruhigung hervorgerufen. Wir halten es daher für unsere Pflicht, hiermit ganz besonders zu betonen, daß wir uns mit Inhalt und Form dieser Ausführungen nicht einverstanden erklären, die Ausgabe dieses Hefts vielmehr bedauern müssen. Wir müssen entschieden dagegen protestieren, daß der Wandervogel zum Schauplatz

von Rassenkämpfen gemacht werde, und werden es nie und nimmer dulden, daß der Wandervogel zum Vorspann politischen Antisemitismus gemacht werde." (4)



Bild 13 Der Wandervogel braucht eine Zupfgeige!  
© Lebendiges Museum Online

Der gemeinschaftsstiftende Aspekt war Hauptzweck der Mandolinen- und Gitarrenorchester (oder Gitarrenchöre, wie man sagte). Das Mandolinspiel sollte Freizeitvergnügen sein zum Wandern, Tanzen und Feiern.

Ab 1895 erschienen auch die erste Zeitschrift für Mandoline. So heißt es in „Die Mandoline!“: „(...) Die alte klassische Laute wird wieder modern in Form der Mandoline. In Italien und Frankreich, auch in Deutschland, Österreich und England haben wir bereits tausende von Mandolinisten. Aber sie alle führen ein Einzeldasein. Es fehlt bisher: Die Hülfe der Presse für die Interessen der Mandoline.“ (5)

Über die Presse versuchten die „Mandolinenbewegten“ den Mandolinenorchestern den Zugang zur „hohen Kunst“ der klassischen Musik zu ermöglichen durch Bearbeitungen von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs oder Robert Schumanns.

Und ebenfalls über die Presse rief Karl Boß zum „Ersten Mandolinisten- und Gitarrenkongreß deutschsprachiger Nationen“ in Nürnberg 1913 auf.

Neben Konzerten fanden Verhandlungen statt, einen „Deutschsprachigen Zentralverband für Mandolinisten“ mit dem Fachblatt „Moderne Musik“ auf die Beine zu stellen der sich auch bemühte, Mandolinen- und Gitarrenspieler zu vereinen.

Bereits 1899 war die Gründung des „Internationalen Gitarristenverbandes“ in München vollzogen worden mit dem Verbandsblatt „Der Gitarrefreund“.

Einerseits gab es also Vereinigungsbemühungen, andererseits gab es Abspaltungen. So gab es ab 1923 den „Deutschen Arbeiter-MandolinistenBund (DAMB)“ der die Schaffung und Förderung von Kompositionen im Sinne proletarischer Eigenkultur verlangte und für den der DMGB zu bürgerlich war.



Bild 14 Internationales Arbeiter-Mandolinen-Fest. © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993. Seite 90.

Nach dem Ersten Weltkrieg kamen mehrere kunstsuchende Bewegungen zusammen: Die Waldorfschule, welcher nicht die Bestenauslese, sondern die Förderung des Individuums als Programm hatte. Die Bauhauskünstler, welche Kunst und Arbeitsleben verbinden wollten, und die Wandervögel, welche Musik nicht nur als Dekoration des Alltags wollten, sondern mit dem echten Leben zu verbinden versuchten: Abkehr von der Betonung des Einzelmenschen und hin zu einem Verband, für den die Gemeinschaft wichtig ist.

---

WANDERVOGELBEWEGUNG  
WALDORFSCHULE  
BAUHAUS  
u.a.



DEUTSCHER MANDOLINISTEN- UND GITARRISTENBUND DMGB 1919 / 1920

---

**Am 6. Dezember 1919** wurde die vorläufige Gründung des „Deutschen Mandolinisten- und Gitarristenbundes“ in Leipzig vereinbart und vom **21.-23. August 1920** mit einer offiziellen Gründungsfeier in Coburg vollzogen. Das Verbandsorgan war die „Chronik der Volksmusik“, in welcher am **15. Januar 1920** die Satzung veröffentlicht wurde.

---



Bild 15 Karl Boß, Leiter der Mandolinengesellschaft Nürnberg, Mitbegründer des DMGB

© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 59.

Die Werbung dafür setzten Karl Boß, Carl Henze, Paul Schuppe, Felix Adam und Ferdinand Kollmaneck in einem glühenden Manifest in Gang. Dies soll wegen seiner historischen Besonderheit hier in vollem Wortlaut abgedruckt werden - zur kritischen Betrachtung:

„Alle deutschsprachigen Mandolinisten und Gitarristen soll das gemeinsame Band eines Zentralbundes umschlingen, der unter dem Namen „Deutscher Mandolinisten- und Gitarristenbund in nächster Zeit zur Gründung kommt. (...) Wir rufen allen Vereinen und auch Einzelpersonen, die keiner Vereinigung angehören, in jubelnder Freude zu: „Brüder, die ihr der Mandolinenspielkunst huldigt, die ihr euch zu wirkenden Vereinschören zusammenfandet, um die edle Musik zu pflegen, seid herzlich willkommen im neuen großen Bunde, wir nehmen euch mit Stolz und Zuversicht auf eine durch unser Kunstbestreben und Schaffen abbrechende glanzvolle Zeit als wirkende Kräfte auf! Seid herzlich willkommen! Reicht euch die Hände, schließt euch zusammen, daß ein einziger vibrierender Strom die schier endlosne Reihen unserer Freunde durczuckt, ein Funke, der das Herz durchglüht und una alle zubeiegisternder Tätigkeit treibt im Dienste unserer Kunst!“ In der Zeit, wo das Abgelebte versinkt und neue frische Kräfte am Werke sind, um aus dem Schutte einer vergangenen, wenig rühmlichen Zeit gesundes, quellendes Leben in die neue Welt zu verpflanzen, gilt es auch für uns, den Ruf nach Sammlung erschallen zu lassen. Einigkeit macht stark! Darum schart euch alle um eure geistigen Führer. Wie das deutsche Volk der Welt zeigen wird, dass es im innersten seines Wesens trotz aller Schicksalsschläge ungebrochen und stark geblieben ist und der staunenden Umwelt noch zeigen wird, was Deutschtum ist, so werden auch wir zu unserer eigenen Freude und ehre einen Friedensbau erreichten, einen monumentalen Tempel mit dem Allerheiligsten unserer Kunst, zu welchem die Brüder wallen werden, wenn jeweils der Ruf an sie erschallt. Dieser monumentale Tempel ist der neue große Bund, seine Eingeweihten und Priester sind unsere Künstler, die Gläubigen das einige Volk der Mandolinisten und Gitarristen in ihren Gemeinschaften mit den Führern und Dirigenten, die Einzelmitglieder die Pilger, die liebfreudige Aufnahme finden.“ (6)



Überall gründeten sich neue Vereine.



Bild 16 Mandolinengesellschaft 1921 Aachen. Bild von 1925,  
Quelle: Festschrift zum 50jähriges Bestehen 1921-1971. Marga Wilden-Hüsgen.



Bild17 Mandolinorchester Hennef-Kurscheid,  
Quelle: Festschrift zum 60jährigen Bestehen 1924-1984. Marga Wilden-Hüsgen.

#### Quellen Teil 1

- (1) Hans Blüher: Wandervogel. Geschichte einer Jugendbewegung. Erster Teil: Heimat und Aufgang. 3. Auflage, Berlin-Tempelhof 1913, S. 120f
- (2) Werner Helwig: Die Blaue Blume des Wandervogels. Heidenheim an der Brenz 1980, S. 317/319
- (3) Erich Weniger: Die Jugendbewegung und ihre kulturelle Auswirkung. In: „Geist der Gegenwart“, Stuttgarter Verlagsinstitut GmbH, 1928. Zit. n. Werner Kindt (Hrsg.): Dokumentation der Jugendbewegung, Band I: Grundschriften der deutschen Jugendbewegung. Diederichs, Düsseldorf 1963, S. 546.
- (4) Gaublatt vom 3. Dezember 1913
- (5) „Die Mandoline!“ Jg. 1895, Nr.1, S.2
- (6) Chronik der Volksmusik, 1. Jahrgang, 15. Oktober 1919, Nr.10, S.1:

# artikel 100

1919-2019 Einhundert Jahre Bund Deutscher Zupfmusiker

Eine Einführung im Westentaschenformat für die Jüngeren unter uns, die noch keine hundert Jahre dabei sind. U30

---

## teil 2 1933 -1945

Der 1. Weltkrieg war verloren und Teile der deutschen Bevölkerung erlebten dies als Demütigung. Darum wurde einerseits der Wert der deutschen Musik hochgehalten und andererseits ausländische und insbesondere italienische Musik und Jazz als minderwertig angesehen: „Gott bewahre uns vor einer Überflutung wertloser ausländischer Tänze und Märsche...“. (7)

Konrad Wölki setzte sich dafür ein, dass man nicht über „Neger- und Wackeltänze, ... welche der deutschen Art ihr Grab schaufeln möchte,“ (8) schreiben möge, sondern moderne Tänze, wie Tango oder Foxtrott komponieren solle! (9)

Auch Carl Henze stimmte dem bei und ließ sich mit einer Jazz-Band fotografieren.

Bild 18 Carl Henze: Moderner Tanz Bolero © SCRIBD

- Wie soll man es deuten, wenn hunderte von Vereinen sich zusammenfinden, um zugleich als Wanderclub und Mandolinenorchester zu wirken?
- Was ist wertvoller: Die Bearbeitung eines klassischen Stückes oder eine Originalkomposition für Mandoline?
- Sollte man Laute spielen, welche für die Polyphonie, die Hinwendung zur Alten Musik und dem Musizieren in der häuslichen Gemeinschaft steht (Jugendbewegung), oder sollte man Mandoline und Gitarre spielen, die für rhythmisches Wanderbegleiten, Entspannung, Geselligkeit, bürgerliche Musikkultur und Kommerz stehen (Mandolinenbewegung)?
- Kann man ein Mandolinenorchester noch hören, wenn es mit Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten, Hörnern, Pauken und Schlagzeug begleitet wird oder bringt dies interessante Klangfarben?
- Worum geht es: Um den feinen Klang eines Mandolinenquartetts oder um die werbewirksame Darstellung eines Massen-Orchesters mit 600 Spielern?

Dies waren Hauptfragen, welche die Gemüter umtrieb.

Immer häufiger wurden Mandolinen- und „Lauten“-Orchester zu Rundfunkaufnahmen eingeladen, was sehr gut für ihr Image war.



Bild 19 © 45worlds



Bild 20 Selten in dieser Zeit: die Mehrheit der Mitglieder sind Frauen  
Quelle. Privatbesitz: Gabe einer alten Dame aus Köln, die nicht mehr wusste,  
um welches Orchester es sich handelt an Marga Wilden-Hüsgen.



Bild 21 Jugend eines Mandolinorchesters aus Sachsen-Anhalt, 30er Jahre. Quelle unbekannt. Marga Wilden-Hüsgen

Während der bürgerliche DMGB die industrielle Welt tröstlich beschönigen wollte und sich Vereinsnamen, wie Alpenklänge, Waldesrauschen und Heideröschen gab,

wollte der Arbeiter-Mandolinistenbund diese heile Welt als trügerisch aufdecken und nannte sich Deutscher Arbeiter Mandolinisten-Bund, Ortsgruppe XY. Musikalisch und kleidungsmäßig unterschieden sie sich kaum.

Der Vorstand des DMGB:

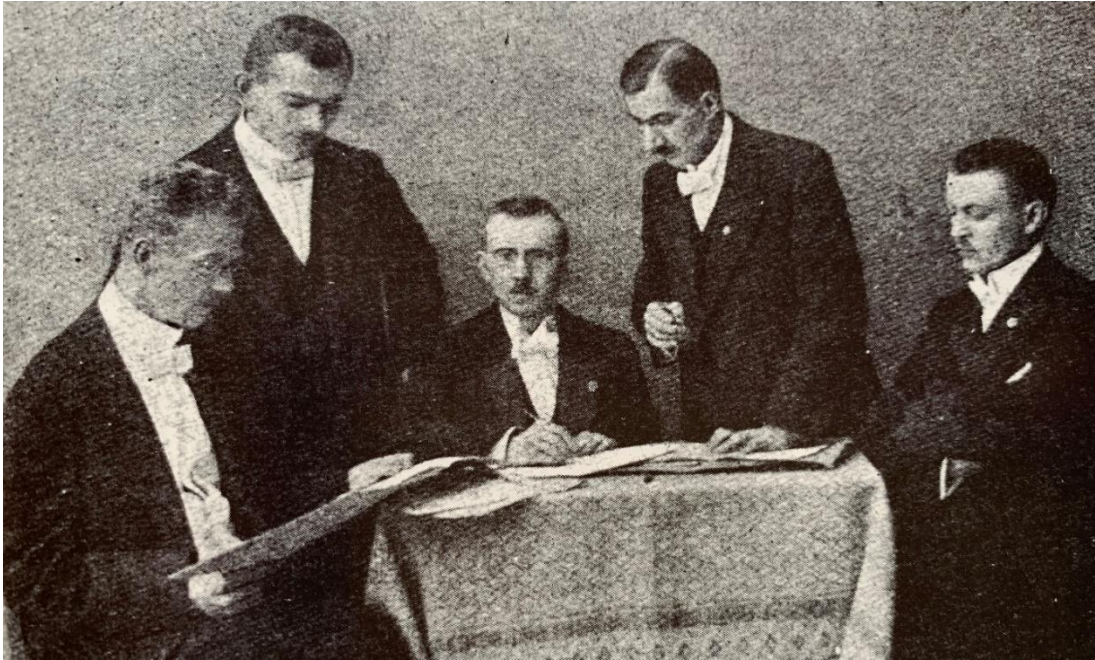


Bild 22 Vorstand des DMGB © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 61.

Der Vorstand des DAMB:



Bild 23 Vorstand des DAMB © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 89.

Dennoch kann man nicht abstreiten, dass es Nutzungsfelder für Musik gibt (s. z.B. die leichte Musik im Supermarkt, welche man kaum durch Bruckner-Symphonien ersetzen wird).

Und nun ging alles Schlag auf Schlag:

Die Länderparlamente wurden nach dem Verhältnis der Reichstagswahl gebildet.

Der DAMB wurde in den „Reichsverband für Mandolinen- und Zithervereine e.V.“ eingegliedert, mit dem nahezu ironisch formulierten Ziel: „So sehnt sich alles nach Frieden, dem Ziel der Harmonie...“. (10)

Theodor Ritter, Erster Vorsitzender der DMGB-Musikleitung verkündete: „Es ist selbstverständlich, dass die weitere Entwicklung des Bundes sich im Geiste der nationalen Erneuerung vollziehen muss. (...) indem wir in Zukunft (...) die Bevorzugung deutscher Komponisten, die Pflege deutscher Volksmusik (...) zur Tat werden lassen. Alles Blut- und Wesensfremde muss endgültig abgestreift werden.“ (11)



Bild 24 Theodor Ritter © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 103.



Die Delegierten aller Gaue wählten 1933 Friedrich Fürst zum neuen Präsidenten In der Diskussion, ob man als Verband ein Treuegelöbnis auf den Führer beschließen wolle, war er sehr dafür: „Es kann eintreten, dass wir vom Geist der Zeit nicht erkannt werden und morgen verschwinden.“ (12)



Bild 25 Friedrich Fürst © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 105.

Und Bundesbruder Riehl trug die These bei: „Wir müssen irgendetwas tun, um das Wort „Deutsch“ zur Geltung zu bringen. Wir haben einen jüdischen Verein; so bedauerlich dies ist, wir müssen diesen jüdischen Verein ausschließen.“ (13)

Theodor Ritter fasst glücklich über die Wahl von Friedrich Fürst zusammen: „Diesem Führer müssen und werden wir folgen.“<sup>13</sup> Folglich wurden parlamentarische Formen im DMGB abgeschafft und das Führerprinzip eingeführt. Mitglieder, die sich nicht zu den völkischen Grundsätzen bekennen wollten, zum Austritt gezwungen und Vereine des Arbeiter-Mandolinisten-Bundes waren als aufgelöst zu betrachten. Nicht-Arier durften kein Mitglied des Bundes sein.

Friedrich Fürt bedrohte Konrad Wölki, einen maßgeblichen Komponisten für das Mandolinen- und Gitarrenorchester: „Diesem Mann gehört die Lötlanpe unter den After gehalten.“ (14) Am 21. September 1935 liquidierte sich der DMGB selbst und übergab sich der Reichsmusikkammer. Joseph Goebbels: „Der Staat will seine schützende Hand darüber halten.“ (15)

Die Mandoline war wieder einmal gefährlich, denn sie war ein „fremdländisches Instrument“.

Auf der soliden Basis des Nationalsozialismus komponierte Hermann Ambrosius einen „Suite Nr. 6 für Mandolinenorchester“ im neobarocken Stil. „Modern“ war verpönt. Auch Konrad Wölki kreierte eine „Suite Nr.1“ – das erste tremolofreie Stück für Orchester. Tremolo galt als italienisch, ohne Tremolo zu spielen als deutsch. Andererseits war Wölki auch bemüht, die Eigenständigkeit der Mandolinen- und Gitarrenmusik durch Rückbezug auf die barocken Quellen zu signalisieren.



Bild 26 Hermann Ambrosius © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 123.



Bild 27 Konrad Wölki © Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 110.

Obwohl die Eigenverantwortung dem DMGB entzogen worden war, bekamen die Nationalsozialisten riesige Veranstaltungen zustande. Zum Karlsruher „Fest der deutschen Volksmusik“ kamen 15.000 Aktive.

Der Landschaftsleiter Südwestdeutschland, Lorenz Hilburger leitete die Kundgebung ein: „(...) So verstehen wir, dass Jazz- und Negerkult nur der Sinnlichkeit jüdischer Machenschaften entspringen. (...) Artgemäße Musik aber führt wie keine andere Kunst zur Gemeinschaft (...).“ (16)



Bild 28 Innentitel der Ausgabe „Fest der Deutschen Volksmusik“ Karlsruhe 1937.  
© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 127.



Bild 29 1937 © arte / ARD

Eine „Heerschau der deutschen Musikkultur“ (Joseph Goebbels) fand bei den Reichsmusiktagen 1938 in Düsseldorf statt mit der Ausstellung „Entartete Musik“. Unter dem Titel „Das verdächtige Saxophon“ gibt es diese Ausstellung als Dokumentation. Als „Negermusik“ wurden „nicht-arische“ Künstler verunglimpft wie Arnold Schönberg, Ernst Krenek, Kurt Weill, Hanns Eisler, Franz Schreker, Erwin Schulhoff und Ernst Toch, aber auch „arische“ Komponisten wie Anton Webern, Paul Hindemith und Igor Strawinsky. Auch die Werke bereits verstorbener Künstler wie Alban Berg waren betroffen.

Am 18. Februar 1943 verkündete Reichsminister Goebbels den „totalen Krieg“ – und damit stellte die Verbandszeitschrift für Mandoline und Gitarre mit dem Namen „Volksmusik“ ihr Erscheinen ein.

## Quellen Teil 2

- (7) Theodor Ritter in: Mandolinenmusik und einiges andere, in: Chronik der Volksmusik, 5. Jahrgang, Januar-Februar 1923, Nr.1/2, S.1.
- (8) „Veritas“, Mandolinisten-Spiegel, in: Chronik der Volksmusik, 2. Jahrgang, 15. Februar 1920, Nr.2, S.13-14)
- (9) Konrad Wölki, Moderne Tänze im Mandolinenorchester, in: Das Mandolinen- und Lautenspiel, 5.Jahrgang, 1. Mai 1929, Nr.5, S. 35-36.
- (10) Die Zupfmusik, 11. Jahrgang, Mai 1933, Sondernummer, S.3.
- (11) Theodor Ritter, Auftakt, in: Das Mandolinenorchester, 7. Jahrgang, 15.Mai 1933, Nr.4, S.37-38.
- (12) Protokoll im Nachlass Philipp Schweitzer, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt, S. 4-7.
- (13) Ebd.
- (14) Aktennotiz von Josef Dressler, con geb. Lehrer für Musik, Nürnberg, Landgrabenstraße 15, a, 21. Juli 1934,Nachlass Philipp Schweitzer; Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt.
- (15) Joseph Goebbels, Die Deutsche Kultur vor neuem Anfang, in: Walter Hofer. Der Nationalsozialismus. Dokumente 1933-1945, Frankfurt 1957, S.96.
- (16) Lorenz Hilburger, Trompeter zum Sammeln geblasen: Deutschland, in: Die Volksmusik, Festnummer zum Fest der Deutschen Volksmusik in Karlsruhe vom 5. Bis 7. Juni 1937, 2. Jahrgang, Juni 1937, Nr.6, S.202.

# artikel 100

1919-2019 Einhundert Jahre Bund Deutscher Zupfmusiker

Eine Einführung im Westentaschenformat für die Jüngeren unter uns, die noch keine hundert Jahre dabei sind. U30

---

## teil 3 1945 – 2019

Zuerst einen kleinen Überblick und dann gibt es exemplarische Vertiefungen zu den Themen

- Takashi Ochi – ein Japaner, der im BDZ Karriere gemacht hat



Bild 30 Takashi Ochi © <http://www.gezupftes.de/?p=11055>

- Siegfried Behrend – ein Deutscher, der gerne nach Japan und Australien reiste

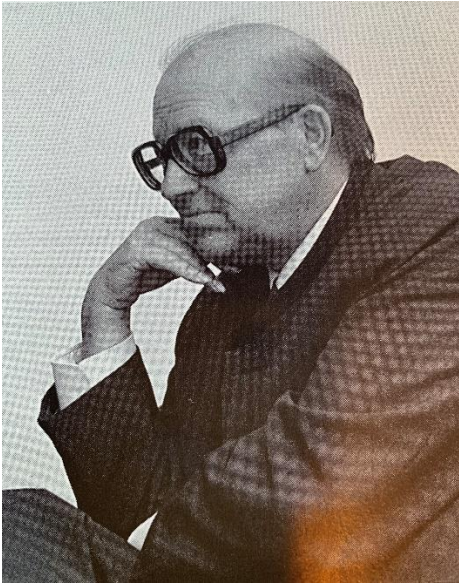


Bild 31 Siegfried Behrend 1990

© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 155.

- Marga Wilden-Hüsgen – die erste deutsche Mandolinenprofessorin



Bild 32 Marga Wilden-Hüsgen 1989

© Thilo Fitzner

- Rüdiger Grambow – der Präsident des BDZ, der fast 30 Jahre im Dienst war



Bild 33 Rüdiger Grambow 2008 © epub@sub HH



- Und Dominik Hackner beschreibt in seinem Vorwort die aktuellen Aufgaben und Ziele des BDZ.



Bild 34 Dominik Hackner © XING

**Und wer mehr wissen möchte, der studiere Matthias Henke, das Große Buch der Zupforchester, München 1993.**

1946 gab es den vollkommenen Neustart für den DMGB (Deutscher Mandolinisten- und Gitarristenbund) und 1947 für den DAM ( Deutscher-Allgemeiner-Mandolinistenbund, der vor dem Zweiten Weltkrieg Deutscher Arbeiter-Mandolinisten-Bund geheißen hatte). Zum Ersten Bundesvorsitzenden des DMGB wurde Albert Liesegang gewählt und als Bundesmusikleiter Theodor Ritter.



Bild 35 Albert Liesegang um 1933

© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 106

1949 zählte der Bund bereits 5000 Mitglieder, die sich vorrangig der Volksmusik widmeten. Die Mandolinenorchester waren aus der Kulturszene – und hier besonders im Rundfunk – nicht mehr wegzudenken. Oft spielten auch Blas- und Streichinstrumente mit.

Dauerhaft erschien als Verbandszeitung ab 1951: „Das Mandolinenorchester“. Ab 1961 hieß das Blatt „Die Zupfmusik“.

Noch immer gab es viele Vereinsnamen, welche den Anklang zur leichten Muse erkennen lassen. Der Deutsche Sängerbund und der BDZ empfahlen, die Namen zu „entrümpeln“ und sich in Orchester umzubenennen.

Vereinsname

Ortschaft/Stadt

Almenrausch

Bergen

Almenrausch

Elversberg

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Almenrausch        | Rehlingen           |
| Almenrausch        | Landsweiler-Reden   |
| Alpenklänge        | Hüttigweiler        |
| Alpenklänge        | Landsweiler-Reden   |
| Alpenrose          | Marpingen           |
| Alpenrose          | Ommersheim          |
| Alpenrose          | Wemmetsweiler       |
| Arion              | Dudweiler           |
| Blauer Enzian      | Humes               |
| Burschenlust       | Ludweiler           |
| Durch Wald u. Flur | Heiligenwald        |
| Edelweiß           | Berus               |
| Edelweiß           | Bliesen             |
| Edelweiß           | Diefflen            |
| Edelweiß           | Differten           |
| Edelweiß           | Erfweiler-Ehlingen  |
| Edelweiß           | Gersheim            |
| Edelweiß           | Ludweiler           |
| Edelweiß           | Püttlingen          |
| Edelweiß           | Saarlouis-Roden     |
| Edelweiß           | Schwalbach          |
| Erika              | Primstal            |
| Fidelio            | Aschbach            |
| Fidelio            | Hostenbach          |
| Fidelio            | Quierschied         |
| Fortuna            | Geislautern         |
| Frisch-Auf         | Hilbringen          |
| Frisch-Auf         | Urexweiler          |
| Frohsinn           | Altforweiler        |
| Frohsinn           | Bliesransbach       |
| Frohsinn           | Ensheim             |
| Frohsinn           | Fraulautern         |
| Frohsinn           | Hostenbach          |
| Frohsinn           | Oberwürzbach        |
| Frohsinn           | Püttlingen          |
| Frohsinn           | Weiten              |
| Froh u. Heiter     | Quierschied         |
| Gauperle           | Düren               |
| Gut Klang          | Bubach-Calmesweiler |

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Gut Klang        | Köllerbach           |
| Gut Klang        | Walpershofen         |
| Gute Laune       | Oberthal             |
| Geselligkeit     | Limbach              |
| Heiderose        | Vk-Heidstock         |
| Heimatliebe      | Niederwürzbach       |
| Heimatklang      | Furschweiler         |
| Heimatklänge     | Rimlingen            |
| Hochwald         | Waldhölzbach         |
| Hymnia           | Saarlouis-Roden      |
| Junge Kameraden  | Merzig               |
| Kerpen           | Illingen             |
| Nahequelle       | Selbach              |
| Niedrose         | Siersburg            |
| Niedtal          | Siersburg            |
| Pfalzstern       | St. Ingbert          |
| Primsperle       | Nalbach              |
| Rio              | Überherrn            |
| Saar-Blume       | Dillingen            |
| Saargold         | Beaumarais           |
| Saargold         | Klarenthal-Krughütte |
| Saarrose         | Dilsburg             |
| Saarstern        | Hüttigweiler         |
| Saarstern        | Mettlach             |
| Saarstern        | Schwarzenholz        |
| Vergissmeinnicht | Düppenweiler         |
| Waldeslust       | Alsweiler            |
| Wald und Flur    | Heiligenwald         |
| Wanderlust       | Fürstenhausen        |
| Wanderlust       | Nassweiler           |
| Wanderlust       | Saanhölzbach         |
| Wanderlust       | Urweiler             |
| Wanderlust       | Wiesbach             |
| Wandergesell     | Lebach               |
| Zur guten Laune  | Quierschied          |

Quelle: Edwin Mertes: Warum heißt unser MANDOLINENCLUB „Edelweiß“???  
 Bund für Zupf- und Volksmusik Saar e.V. BZVS news Nr. 12 - September 2005

Interessant die Liste unterschiedlicher Gruppierungen: Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund, Bund für Zupf- und Volksmusik Saar, Deutscher Allgemeiner Mandolinistenbund, Verband Deutscher Zithermusikvereine, Deutscher Zithermusikverband, Süddeutscher Zitherbund, Bayerischer Verband für Volksmusik, Zitherbund Schwaben. Alle Zupfmusiker, also Mandolinen- und Gitarrenverbände wollten sich zusammenschließen – nur die Zitherspieler stellten einen eigenen Verband auf.

## **So wurde am 20. Oktober 1963 in Kassel der Bund Deutscher Zupfmusiker gegründet**

mit 5018 Stimmen dafür und 5 Stimmen dagegen. Adolf Mössner war Erster Bundesvorsitzender.



Bild 36 Der erste Vorstand des Bundes Deutscher Zupfmusiker BDZ auf der Gründungsversammlung am 28.10.1963: v.l.n.r. Heinrich Meyer (Schriftleiter), Richard Zimmermann (Zweiter Vorsitzender, Jugendleiter), Alfred Helbig (Schatzmeister), Adolf Mößner (Erster Vorsitzender), Josef Frank (Geschäftsführer).

© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 135

1962 hatte man herausgefunden, dass Orchester und Dirigenten überaltert waren. Als Reaktion darauf gab es 1988 eine Bundesjugendversammlung, auf welcher der Jugendverband des BDZ (JBDZ) gegründet wurde.

**1968 wurde die Gründung des Deutschen Zupforchesters (DZO) beschlossen.** Die musikalische Leitung erhielt Siegfried Behrend, und Konzertmeister wurde Takashi Ochi (s. jeweils die speziellen Kapitel).

Das Orchester war künstlerisch so gut, dass sich namhafte Komponisten für die Mandolinen- und Gitarrenmusik zu interessieren begannen, so zum Beispiel Mauricio Kagel. Da sie zum Teil „modern“ komponierten, wurden alle Spieltechniken eingesetzt: Spielen hinter dem Steg, das Hochgleiten auf dem Griffbrett mit dem Plektrum, das Fortissimo-Rasseln über alle Saiten ohne harmonische Fixierung – und auch ein Rülpsen war vorgesehen.

Im **Bildungssektor** war der BDZ hoch aktiv. So bemühte man sich um

- Lehrmöglichkeiten von Gitarren- und Mandolinenmusik in Schulen,
- erreichte es 1971, dass Mandoline und Gitarre bei „Jugend musiziert“ zugelassen wurde,
- ermöglichte die fachpraktische Abiturprüfung mit der Mandoline,
- schaffte einen berufsbegleitenden Lehrgang „Gitarre und Mandoline/Mandola im Unterricht“,
- gehörte ab 1973 dem Trägerverein der Bundesakademie für Musikalische Jugendbildung in Trossingen an, organisierte
- Lehrpläne für Gitarre und Mandoline in Zusammenarbeit mit dem Verband deutscher Musikschulen (VdM) und zählt zu den
- Vorreitern von „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“. Dabei fördert das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) außerschulische Maßnahmen der kulturellen Bildung für benachteiligte Kinder und Jugendliche.



Bild 37 Bundesministerium für Bildung und Forschung BMBF

Weiterführende Texte:

Marga Wilden-Hüsgen: Eine musikalische Bestandsaufnahme: 50 Jahre Bund Deutscher Zupfmusiker oder: Die Bundesmusikfeste als Spiegel einer Entwicklung, Manuskript eines frei gehaltenen Vortrages zum Jubiläum „50 Jahre BDZ“ beim Eurofestival 2014 in Bruchsal.

# TAKASHI OCHI

Eine romantische Geschichte nach Edwin Mertes und Michael Kubik.

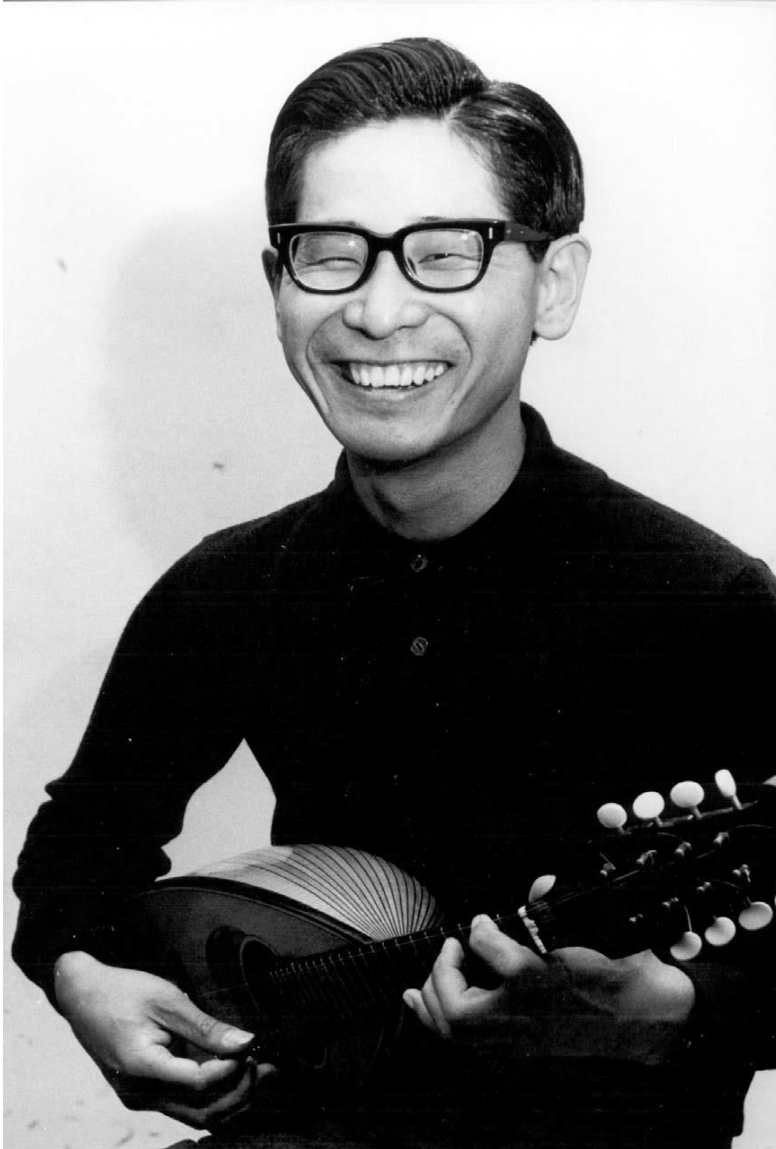


Bild 38 Takashi Ochi 1964, © in: Edwin Mertes, Saarländische Zupfgeschichte(n)  
Foto: © Julius Schmid, Saarbrücken

Er wurde am 30.10.1934 in der Stadt Imabari auf der Insel Shikoku im Süden Japans, ca. 800 km von Tokio entfernt, geboren. Er war der älteste von sechs Geschwistern. Nach dem Abitur 1954 studierte er bis zum Diplom 1959 an der „Tokyo Universität für Fremdsprachen und Wirtschaftswissenschaften“. Gleichzeitig absolvierte er ein 8-semesteriges Studium an einem Privatkonservatorium mit den Hauptinstrumenten Mandoline und Gitarren. Nach der Konzertreifepfprüfung schloss sich eine dreijährige pädagogische Ausbildung zum Instrumentallehrer an.

Er kannte, wie man erzählte, kein Lampenfieber. An seinem Gymnasium in Imabari gab es ein großes Mandolinenorchester, welches regelmäßig Konzerte gab. Von einem Galakonzert dieses

imponierenden Klangkörpers war der damals Dreizehnjährige so tief beeindruckt, dass er sein Interesse an der Mandoline entdeckte. Außerdem nutzte er jede sich bietende Gelegenheit, europäische klassische Musik auf Schallplatten zu hören. Komponisten wie Bach, Mozart, Wagner, Verdi, Rossini oder Strauß waren ihm daher früh vertraut.

Nach dem Studium wirkte Takashi Ochi als Dozent für Mandoline am Konservatorium Hiruma in Tokyo und nahm Lehraufträge an mehreren Universitäten in Tokio und Kobe war. Als konzertierender Künstler konnte er bereits auf eine rege Konzert-, Rundfunk- und Fernsehaktivität mit mehreren japanischen Orchestern zurückblicken.

1961 wurde Ochis Lehrerin, Frau Kinuko Hiruma (1914-2002), von Siegfried Behrend, der diese von seinen Konzertreisen nach Japan kannte, nach Deutschland eingeladen. Sie sollte als Dozentin im Fortgeschrittenenkurs in Rehlingen ihr exzellentes Mandolinenspiel demonstrieren und einige Soloaufnahmen beim Saarländischen Rundfunk einspielen. Weil Frau Hiruma keiner europäischen Sprache mächtig war, hatte sie darum gebeten, ihren Meisterschüler Ochi als Begleiter und Dolmetscher mitbringen zu dürfen.



Bild 39 Takashi Ochi und Kinuko Hiruma 1961 in Rehlingen  
© in: Edwin Mertes, Saarländische Zupfgeschichte(n)



Frau Hiruma reiste alleine in ihre Heimat zurück. Takashi Ochi blieb als Musiklehrer und freischaffender Künstler im Saarland. Aber der Start und die Integration des damals 27-jährigen Japaners, der aus einem gänzlich anderen Kulturkreis kam, waren ein unglaublich schwieriges Unterfangen. Das gesamte Hab und Gut beschränkte sich auf den Inhalt seines Reisekoffers. Er hatte keinen Pfennig Geld in der Tasche und sprach kein Wort Deutsch.

Er lernte allmählich die Sprache, übernahm Gitarren- und Mandolinenschüler an diversen saarländischen Musikschulen. Angewiesen auf öffentliche Verkehrsmittel durchreiste er täglich „das halbe Saarland“. In den folgenden Jahren arbeitete er regelmäßig als Dozent.

Der Fortgeschrittenen- oder Meisterkurs war gleichzeitig die Arbeits- und Produktionsphase des jungen Saarländischen Zupforchesters. Von Anfang an war der herausragende „Mister Ochi“ Konzertmeister und Solist dieses Orchesters. Neben den Intentionen des charismatischen Dirigenten Siegfried Behrend waren es das professionelle Spiel und die unglaubliche Virtuosität Ochis, welche das Ensemble zu seinen in der damaligen Zeit herausragenden fulminanten Erfolgen führte, dokumentiert in einer Fülle beispielhafter Rundfunk- und Platteneinspielungen.

Im Herbst 1966 heiratete der junge Japaner die Abiturientin Silvia Körner, die er im Rahmen seiner Lehrgangstätigkeit als Mandolinistin kennengelernt hatte.



Bild 40 1966 Takashi & Silvia Ochi und das Saarländische Zupforchester  
©, in: Edwin Mertes, Saarländische Zupfgeschichte(n)

Zum April 1977 übernahm Ochi Aufgabe als Fachgruppenleiter für Zupfinstrumente an der Städtischen Musikschule Mannheim. Im Spätsommer erfolgte der Familienumzug, weil auch seine Frau Silvia in der Nähe von Mannheim eine Stelle als Grundschullehrerin fand. Bis zu seiner Pensionierung 1999 übte Takashi Ochi diese Aufgabe mit großem Erfolg aus. Das von ihm geleitete Gitarrenensemble der Musikschule wurde mehrfach Preisträger bei Orchesterwettbewerben.

Im Jahre 1968 gründete der Bund Deutscher Zupfmusiker gemeinsam mit Siegfried Behrend das Deutsche Zupforchester (DZO). Es war selbstverständlich, dass Ochi von Anfang an diesem Klangkörper als Konzertmeister und Solist angehörte. Frau Silvia Ochi-Körner war jahrelang die versierte zweite Konzertmeisterin.

Ziel des Deutschen Zupforchesters war es, die guten Arbeitsergebnisse des Saarländischen Zupforchesters auf die Bundesebene zu übertragen und durch die Multiplikatorenwirkung der Orchestermitglieder das künstlerische Niveau in die Breite zu tragen.

Ob Konzertbesucher, Laien oder Musikerkollegen Ochi's Spiel hörten, stets gelang es ihm, Staunen und Bewunderung hervorzurufen. Anfänglich beeindruckte er seinem riesigen überwiegend romantischen Repertoire, seinen Bravourstücken von Calace, Paganini, Monti und anderen. Mit makelloser Technik, Spielfreude und Esprit begeisterte er sein Publikum.

Takashi Ochi zählte in den 60-er bis 80-er Jahren zu den besten Mandolinenvirtuosen der Welt. Er war über 30 Jahre lang ein vielgefragter, begehrter Kammermusikpartner, sein unverwechselbares Kolorit einbringen. Er begleitete weltbekannte Gesangssolisten, wie Hermann Prey, Edith Matthis und Ingeborg Hallstein in öffentlichen Konzerten und in Tonstudios. In Zusammenarbeit mit dem Organisten und Cembalisten Wilhelm Krumbach entdeckten sie über 200 klassische Werke neu.

Nicht zu verkennen sind seine hohen Verdienste für „Jugend-musiziert“. Seine Interpretationen waren mit ausschlaggebend dafür, dass die Zupfinstrumente (Mandoline/Gitarre) zum Wettbewerb 1972 zugelassen wurden. Im ersten Jahr waren fast ausschließlich Ochi-Schüler unter den Preisträgern.

Auch als Komponist hat sich Ochi betätigt. Er schrieb einige Stücke für Zupforchester sowie Solo- und Unterrichtswerke für Mandoline. Am bekanntesten ist vielleicht sein „Se'i doh“. Diese Werk mit der Bedeutung von „Ruhe und Bewegung“ wurde von ihm selbst und anderen oft gespielt und gehört heute zu einem modernen Standardwerk der Mandolinensololiteratur.

SE'I-DOH  
FÜR MANDOLINE SOLO  
(1973)

3

TAKASHI OCHI

ruhig

The musical score consists of ten systems of music. It begins with a tempo marking 'ruhig'. The first system features a series of triplets. Subsequent systems include sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. Specific techniques like 'gliss.', 'Klopf. abz.', 'L.H. (Klopfen)', 'Sul. A', 'L.P.', 'L.M.', and 'L.H.' are indicated. The score concludes with a signature 'TAKASHI'.

© 1978 by Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main ZM 2023

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Zimmermann, Frankfurt am Main

Bild 41 © in: Edwin Mertes, Saarländische Zupfgeschichte(n) © Musikverlag Zimmermann Mainz

Widmungen für den Meister aus Japan zeigen, wie namhafte Komponisten die Mandolinmusik in ihr Schaffen miteinbeziehen. Viele neue zeitgenössische Werke für das Musizieren mit Zupfinstrumenten entstanden auf seine Anregung. Heinrich Konietzny, Bernd Scholz, Fried Walter, Siegfried Behrend, Stanley Weiner und Wolfgang Heinrich. Heinrich Konietzny steuerte die meisten Stücke bei. Begeistert über die Interpretationen Ochi's mit den „Altfranzösischen Variationen“, dem „Ständchen“, der „Partita Nr.1“ oder der „Ochiana“ schrieb Konietzny für die Zupfmusik rund 40

Werke, teils solistisch für Mandoline oder Gitarre, teils kammermusikalisch mit unterschiedlichen Begleitpartnern bis zur Orgel und große Orchesterstücke.

Weiterführende Texte:

Edwin Mertes: Dem Mandolinenmeister Takashi Ochi zum 70. Geburtstag, in: Concertino 1-2005 und in Saarländische Zupfgeschichte(n)

<https://www.szo-online.de/szo/wp-content/downloads/Ochi-Takashi.pdf>

Michael Kubik: Takshi Ochi zum 75. Geburtstag,

Wikipedia: Takashi Ochi

# Siegfried Behrend

Der mit den weltweiten Kontakten



Bild 42 Gitarist Siegfried Behrend 1964 © Wikipedia

Das Saarländische Zupforchester hatte seit Beginn der 60er Jahre eine neue musikalische Botschaft an die Mandolinen- und Gitarrenorchester ausgegeben, zum Beispiel durch die Wiederentdeckung der unterschiedlichen Anschlagarten. Sein Dirigent war Siegfried Behrend.

Als 1968 das Deutsche Zupforchester DZO gegründet wurde, erhielt Siegfried Behrend die musikalische Leitung. Die Qualität dieses Orchesters war so hoch, dass zunehmend Komponisten aller Couleur Lust bekamen, Werke für Mandoline und Gitarre zu schaffen.

Hidetake Konoye aus Japan schrieb für das Deutsche Zupforchester ein „Konzert für drei Shamisen und Zupforchester“!



Bild 43 Shamisen © Grinell College Musical Instruments Collection



Bild 44 Plektrum für Shamisen © Wikipedia

Behrend selbst war ebenfalls als Komponist tätig. Bei der Uraufführung seiner „Kolometrie für Mandoline Solo“ verließ Konrad Wölki empört den Saal, weil das Stück von dem Interpreten ein Rülpsen vorsah...

Von Siegfried Behrend durch seine weltweiten Kontakte initiiert, unternahm das Deutsche Zupforchester 1977 eine Konzertreise nach Australien und Neuseeland. Dabei wurden Werke aus verschiedenen Epochen Europas dargestellt. Heute besteht in Australien die „Federation of Australien Mandolin Ensembles FAME, die sich an den Aufgaben des Bundes Deutscher Zupfmusiker orientiert.

Umgekehrt unternahm 1988 das Australian Mandolin Orchestra eine Konzertreise durch Deutschland und stellte dabei Werke australischer Komponisten vor.

Behrend erhielt am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin eine Ausbildung in den Fächern *Klavier*, *Cembalo*, *Dirigieren* und *Komposition*. Das Gitarrenspiel erlernte er autodidaktisch. Bereits als 30-Jähriger hatte er mehr als 1000 Kompositionen und Bearbeitungen, größtenteils folkloristisch oder von alten Meistern inspiriert, vorzuweisen. Er gab Konzerte in Moskau, Rom und Madrid, er spielte vor dem Schah in Persien, vor dem Kaiser in Tokio und vor Gamal Abdel Nasser in Kairo.

1962 lernte der Gitarrist während der Aufnahmen zu der Personality-Show „Belina – Porträt einer Sängerin“ die Hauptdarstellerin näher kennen. Die beiden gingen fortan künstlerisch gemeinsame Wege. Belina und Siegfried Behrend repräsentierten mit ihren Folk-Songs, Chansons, jiddischen Liedern als *Botschafter deutscher Kultur* die damals noch junge Bundesrepublik Deutschland und führten mit Unterstützung des

Goethe-Instituts mehrere ausgedehnte Konzertreisen durch. Die beiden gastierten in mehr als 120 Ländern. In dieser erfolgreichen Zeit nahm das Duo mehrere Langspielplatten auf und war in mehreren Fernsehsendungen zu Gast (z. B.: Lieder am Kamin beim SWF). Siegfried Behrend heiratete in den 1970er-Jahren die Schauspielerin Claudia Brodzinska und wandte sich mit ihr als Sängerin/Interpretin der avantgardistischen Musik zu.



Bild45 Claudia und Siegfried Behrend in Bayern  
© <http://creativeguitarinternational.com/vol4no2.html>

Siegfried Behrend war ein vielgefragter Gitarrenlehrer. Martin Maria Krüger, der spätere Präsident des Deutschen Musikrates, erhielt von ihm den ersten Gitarrenunterricht. In späteren Jahren traten beide weltweit als *Deutsches Gitarrenduo* auf. An den von Behrend in den 1970er-Jahren im bayrischen Riedenburg abgehaltenen „Internationalen Meisterkursen für künstlerisches Gitarrespiel“ nahmen auch Michael Tröster, Matthias Henke, Helmut Richter und Manuel Negwer teil. Behrend war (Mit-)Herausgeber vieler musikalischer Fachbücher, beispielsweise des mehrbändigen Werkes „Volkslieder aus aller Welt“ oder „Gitarrenstunden für Kinder“.

Von 1960 bis 1973 leitete Behrend das Saarländische Zupforchester und von 1968 bis 1990 das Deutsche Zupforchester.



Bild 46 Siegfried Behrend dirigiert das „Deutsche Zupforchester“ 1983, im Vordergrund links Takashi Ochi und Frau Silvia Ochi-Körner.  
© Matthias Henke, Das große Buch der Zupforchester, München 1993, Seite 149.

In dieser Zeit prägte er maßgeblich die Repertoire-Entwicklung für Mandoline und Gitarre. Dabei setzte er neben zahlreichen Bearbeitungen barocker und folkloristischer Werke durch Eigenkompositionen und Kompositionsaufträge einen Schwerpunkt auf zeitgenössisch-avantgardistische Musik.

Siegfried Behrend erhielt 1981 auf Vorschlag Franz Josef Strauß' das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland.

Weiterführende Texte:

Rüdiger Grambow und Maren Trekel:

Kein anderer hätte die Zupforchester-Landschaft vergleichbar verändern können

Gedanken zu Siegfried Behrends 80. Geburtstag

Concertino 26-09-13



# Marga Wilden-Hüsgen

Die erste deutsche Mandolinenprofessorin



Bild47 Marga Wilden-Hüsgen 2018 © Thilo Fitzner

Marga Wilden-Hüsgen ist berühmt dafür, dass sie – während andere sich unterhalten, an einem Plektrum schleift. Dies zu erwähnen hat nicht nur humoristische Gründe. Vielmehr ist die Professorin für Mandoline eine "Klangpflegerin". Sie ist immer auf der Suche nach dem optimalen Klang der Mandolinen. Sie sucht nach der idealen Bauweise und nach dem idealen Plektrum. Darum hat sie zum Beispiel eine ganze Sammlung von Vogelfedern, mit welchen sie die Töne aus ihren Barockmandolinen hervorzaubert.



Bild 48 Marga Wilden-Hüsgen mit Ihrer Federsammlung 2018 © Thilo Fitzner

## Der Anfang

1979 schrieb der damalige Dekan der Musikhochschule Köln, Abteilung Wuppertal, Prof Ingo Schmitt, auf Initiative des dort wirkenden Gitarrenprofessors Dieter Kreidler eine Dozentenstelle für das neu zu schaffende Hauptfach Mandoline aus. Zu den Bewerbern gehörte auch Marga Wilden-Hüsgen. Sie legte dem Senat der Hochschule ein umfassendes Ausbildungskonzept zu einem künstlerisch-pädagogischen Hauptfachstudiengang Mandoline.



Bild 49 Professor Dieter Kreidler © Mandolinen Orchester Koslar

### Das Konzept

Das Konzept zeichnete sich vor allem durch die konsequente Orientierung an der Originalliteratur für die Mandoline aus den Epochen Barock, Klassik, Romantik besonders der zeitgenössischen Musik aus. Große Namen wie Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Raffaele Calace, Arnold Schoenberg, Anton von Webern und Hans-Werner Henze waren in dieser Literaturliste vertreten und konnten die universitären Gremien ganz besonders von der Notwendigkeit und Würdigkeit einer Mandolinenstelle überzeugen.

Ebenso legte Marga Wilden-Hüsgen mit diesem Studienkonzept eine didaktisch folgerichtige Instrumentalmethodik vor, die fußend auf der Technik der Mandolinschulen des 18. Jahrhunderts, weiterführte zu den virtuosen Techniken der romantischen Meister und schließlich in der Musik des 20. Jahrhunderts alle neuen und traditionellen Elemente vereinte. Die Hauptfachstudenten hatten neben den musiktheoretischen Fächern folgende mandolinspezifische Fächer:

- Hauptfachunterricht Mandoline
- Kammermusik
- Instrumentaldidaktik/Methodik der Mandoline
- Lehrproben
- Geschichte der Mandoline,
- Die Mandoline im 18./19./20. Jahrhundert, Schulwerke-Literatur

-Die Mandoline in der Oper, im Orchester und in der Kammermusik



Bild 50 Marga Wilden-Hüsgen 2018 mit einem besonders schönen Exemplar von Mandoline  
© Thilo Fitzner

Der erste Jahrgang 1979/80

Das pädagogisch-künstlerische Konzept überzeugte und im WS 1979/80 trat Marga Wilden- Hüsgen die Stelle Hauptfachlehrerin für Mandoline an. Zu den Studenten der ersten Jahrgänge gehören Namen, die heute sehr bekannt sind, wie z.B. Detlef Tewes, Keith Harris, Yasuo Wada.

Durch die konsequente Arbeit und die nicht zu übersehende hohe instrumentale Qualität der Studenten wurde das zu Anfang von den „etablierten“ Studiengängen wie Violine, Klavier etwas belächelte Instrument Mandoline an der Musikhochschule schnell anerkannt.

Studenten aus aller Welt

Der gute Ruf der Arbeit Marga Wilden-Hüsgens ging auch über die Grenzen Deutschlands und Europas in alle Welt hinaus. Aus vielen Ländern meldeten sich interessierte Studenten.

## Originalliteratur für Mandoline und Lehrwerke

Neben der Forschung und Lehre war und ist es Marga Wilden-Hüsgen ein stetes Anliegen, Alte und Neue Originalmusik für Mandoline zugänglich zu machen.

Mit dem japanischen Mandolinisten und Komponisten Yasuo Kuwahara (1946-2003) verband sie eine besondere Freundschaft, die in den 80er Jahren begann, als dieser bei ihr im Rahmen eines Europaaufenthaltes Unterrichtsstunden - mit eigenem Dolmetscher - nahm.

## Die Wiederentdeckung der Barockmandoline

In Zusammenarbeit mit dem Mandolinenbauer Reinhold Seifert engagierte sich Marga Wilden-Hüsgen seit Anfang der 80er Jahre für die Wiederbelebung des Spiels auf der Barockmandoline. Das kleine Instrument, eine Sopranlaute, mit sechschörriger Bespannung und mit dem Kiel einer Feder gespielt, war seit ca. 300 Jahren in Vergessenheit geraten.

Nach gründlichen Studien historischer Instrumente in Museen und Sammlungen in ganz Europa entwickelte Seifert eine sechschörige Barockmandoline. Das neue Instrument wurde auf dem Bundesmusikfest des BDZ 1985 in Schweinfurt mit großem Erfolg der Öffentlichkeit vorgestellt. Seit 1984 ist das Spiel der Barockmandoline fester Bestandteil der Ausbildung der Mandolinisten. Die Barockmandoline gehört mittlerweile ebenso wie die Neapolitanische Mandoline in das Programm der meisten Mandolinisten.



Bild 51 Barockmandoline © Michael Sander, Wiesloch



Bild 52 Barockmandoline © Michael Sander, Wiesloch

### Der Lehrstuhl Mandoline

Durch das stete Engagement der Hochschulabteilung in Wuppertal, des Bundes Deutscher Zupfmusiker, Landesverband NRW und vor allem seines damaligen Präsidenten Wilfried Wüst, wurde 1992 von Landesregierung und Hochschulsenat die Möglichkeit geschaffen, einen hauptamtlichen Lehrstuhl - eine Professur - für das Fach Mandoline einzurichten.

Marga Wilden-Hosgen bewarb sich in dem vorgeschriebenen Ausschreibungsverfahren an der Musikhochschule in Wuppertal mit Bewerbung, Konzertvortrag, Lehrprobe und Kolloquium. Sie kam im Auswahlverfahren der Prüfungskommission auf Platz 1 und setzte sich so gegen zwei Mitbewerber durch. Zu

Beginn des Wintersemesters 1992 erhielt sie die die Ernennungsurkunde zur Professur bei einer Feierstunde in der Kölner Musikhochschule vom damaligen Dekan Professor Müller-Heuser überreicht.

#### Die Mandoline an den Musikschulen

Das Fach Mandoline hat sich durch die Arbeit der ehemaligen Studenten von Marga Wilden- Hüsgen an den Musikschulen in Deutschland sehr verbreitet und etabliert.

Durch die Professionalisierung der Mandoline wirken mittlerweile einige Generationen von Instrumentalpädagogen und Dirigenten durch ihre Arbeit bis in die Laienmusikszene der Zupforchester hinein. Diese im Ausbildungskonzept schon immer eingeplante Vernetzung mit der Laienmusikszene trug starke Impulse in Bezug auf den instrumentalen Ausbildungsstand und die musikalische Bandbreite und Stilsicherheit bei.

Die große Zahl der „Jugend musiziert“ Teilnehmer in Regional, -Landes- und Bundeswettbewerb unterstreicht ebenfalls dieses erfolgreiche Engagement.

1993 entstand unter der Federführung von Herrn Professor Vetter vom Verband deutscher Musikschulen (VdM) und der Mitarbeit von Professorin Marga Wilden-Hüsgen und Joachim Trekel, Hamburg eine Neufassung des VdM-Lehrplans Mandoline. Inhalt ist neben der Darstellung der aktuellen Entwicklungen der Instrumentalpädagogik der Überblick über die Geschichte der Mandoline. Des Weiteren wird die instrumentaltechnische und musikalische Entwicklung anhand eines Stufenplans für die Musikschularbeit dargestellt und im Anhang befindet sich eine Liste der Originalmusiken für Mandoline Solo, Duo, Mandoline und Gitarre, Mandoline und Klavier. Mandoline im Trio und Quartett.

Weiterführende Texte:

Marga Wilden-Hüsgen: Mandolinenorchester gestern – Zupforchester heute.

Die Entwicklung des instrumentalen Zusammenspiels von Mandoline und Gitarre in der Laienmusik (Manuskript)

Marga Wilden-Hüsgen: 25 Jahre an der Musikhochschule Wuppertal. Concertino 2/2005

#### Absolventen der Mandolinenklasse Wuppertal

Neben vielen Ehemaligen, die als Pädagogen sehr erfolgreich an Musikschulen, in den Vereinsorchestern und bei Fortbildungsmaßnahmen wirken, gibt es eine beträchtliche Anzahl der Absolventen, die eine sehr erfolgreiche internationale Konzertkarriere machen. Einige wirken zudem auch als Hochschullehrer und haben hier ein eigenes künstlerisch-pädagogisches Profil entwickelt.

Hier sind vor allem zu nennen:

-Genrud Weyhofen, unterrichtet an der Musikakademie Kassel

-Silke Lisko, lebt in Luzern und lehrt an den Musikschulen Horw und Stans (CH)

-Juan Carlos Munoz, ist Professor am Konservatorium in Esch Alzette; Luxemburg



-Steffen Trekel ist Hauptfachdozent am Konservatorium in Hamburg

-Daniel Ahlert musiziert als Duo Birgit Schwab und Daniel Ahlert

Und nicht zuletzt

-**Caterina Lichtenberg, Sie** ist Nachfolgerin von Marga Wilden-Hüsgen auf der Professur für Mandoline an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal.

Dort kann auch die aktuelle Studienordnung eingesehen werden:

[www.hfmt-koeln.de/studiengaenge/master-of-music/master-of-music-  
mandoline.html](http://www.hfmt-koeln.de/studiengaenge/master-of-music/master-of-music-mandoline.html)



Bild 53 Professorin Caterina Lichtenberg 2018 © Thilo Fitzner

# Rüdiger Grambow

Fast 30 Jahre Präsident



Bild 54 Ehrenpräsident des BDZ Rüdiger Grambow rechts zusammen mit dem Präsidenten des BDZ Baden-Württemberg Arnulf von Eyb beim Eurofestival In Bruchsal 2018 © Thilo Fitzner

Wenn man Rüdiger Grambows mandolinberufliche Laufbahn anschaut, dann wird deutlich, in welchen Ämtern sich Musik alles abspielt. Der Kontakt zu staatlichen und geldgebenden Einrichtungen ist sehr wichtig.

Der 71-jährige Diplom-Wirtschaftsingenieur ist nach wie vor aktiver Mandolaspielder im Norddeutschen Zupforchester und Präsident des Landesmusikrats Hamburg. Auf

europäischer Ebene ist er als Präsident der European Guitar and Mandoline Association im Einsatz. 1998 gründete er das Europäische Jugendzupforchester. Auch der Name "Eurofestival Zupfmusik", der den Begegnungsaspekt zwischen den verschiedenen nationalen Strömungen der Zupfmusik hervorheben soll, geht auf seine Initiative zurück. Dieses Festival findet alle vier Jahre statt.

Nach mehr als 30 Jahren Gesamttätigkeit für den Deutschen Musikrat hörte Bund Rüdiger Grambow als Präsidiumsmitglied des Deutschen Musikrats auf. Bei der Generalversammlung am 21. Oktober 2017 im Berliner Abgeordnetenhaus wurde er in Anerkennung seiner Verdienste zum Ehrenmitglied gewählt. Er war außerdem Ehrenmitglied des Bundes Deutscher Orchesterverbände (BDO).

BDO-Präsident Ernst Burgbacher: "Ich bin Rüdiger Grambow für sein langjähriges Wirken als Vertreter des Amateurmusizierens im Deutschen Musikrat äußerst dankbar. Wie kaum ein anderer hat er über viele Jahre hinweg dafür gesorgt, dass das Amateurmusizieren im Deutschen Musikrat den ihm zustehenden Stellenwert bekam."



Bild 55 v.l.n.r. Professor Christian Höppner (Geschäftsführer Musikrat), Rüdiger Grambow (Jubilar), Professor Martin M. Krüger (Präsident Musikrat) © www.blasmusik.de

"Mir war es immer ein Anliegen, die Interessen des Amateurmusizierens zu vertreten, aber umgekehrt auch dem Amateurmusizieren andere Perspektiven zu vermitteln, also sozusagen Brücken zwischen der 'akademischen Ebene' und den eher 'Bodenständigen' zu bauen", so Rüdiger Grambow im Rückblick. "Beispielsweise ist es bei der Besetzung von Fachjürys sinnvoll, einen Blick über Fachgrenzen hinaus zu wagen, weil es ja um das Musizieren als solches geht und nicht nur um fachspezifische Besonderheiten einzelner Instrumentalsparten."

Einige Jahre war Rüdiger Grambow stellvertretender Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft "Musikerziehung und Musikpflege", einer von der BDO (damals AVV) mitinitiierten Vorgängerinstitution des Deutschen Musikrats, die auch nach dessen Gründung 1953 als Beratungsgremium fortgeführt wurde. In dieser

Arbeitsgemeinschaft waren der Verband deutscher Musikschulen, der Verband Deutscher Schulmusiker, die Musikhochschulen und Konservatorien, der Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik (AfS), das Generalsekretariat des Deutschen Musikrates sowie Vertreter des vokalen und instrumentalen Laienmusizierens vertreten.

Ziel der „Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung und Musikpflege“ AGMM war es, durch Zusammenwirken aufeinander zuzugehen, sich näher kennenzulernen, gemeinsame Anliegen zu entdecken, die Weiterentwicklung der Ausbildungsgänge an Hochschulen und Konservatorien mehr auf die Belange der vokalen und instrumentalen Amateurmusik auszurichten, sowie gemeinsame Anstrengungen zu unternehmen, den Bestand und die Fortentwicklung der Musikkultur in allen Erscheinungsformen zu befördern.

2012 übernahm Rüdiger Grambow vertretungsweise die Geschäftsführung der DMR gGmbH, Die Projektgesellschaft ist Träger vieler bundeszentraler Fördermaßnahmen wie z. B. Jugend musiziert, Bundesjugendorchester und BuJazzO. Davor und danach gehörte er dem Aufsichtsrat als Mitglied an. Er arbeitete im Bundesfachausschuss ‚Musik und Gesellschaft‘ sowie im Redaktionsteam des "Musikforum" mit. Als einziger gehört er seit der Gründung 1986 bis heute dem Projektbeirat Orchester (Deutscher Orchesterwettbewerb) an.

Lange war Rüdiger Grambow Vorsitzender des Trägervereins der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, wo er selbst einen berufs begleitenden Lehrgang zur Ensembleleitung absolviert hatte und so den Wert der Einrichtung zu schätzen und zu vermitteln weiß. Dabei war er stets bestrebt, die Interessen von Bundesakademie und Deutschem Musikrat zu verknüpfen. So wurde beispielsweise auf seinen Vorschlag hin der Kammermusikurs von "Jugend musiziert" zur regelmäßigen Durchführung an die Bundesakademie in Trossingen verlagert.

Beim Bund Deutscher Zupfmusiker wurde Rüdiger Grambow nach fast 30 Jahren als Präsident im Jahr 2014 zum Ehrenpräsidenten ernannt. Im BDO-Präsidium vertrat er sechs Jahre lang den Fachbereich Zupfmusik.

Weiterführende Texte

Eine Ära neigt sich dem Ende zu. Zehn Fragen an den scheidenden BDZ Präsidenten, in: Concertino 3/2007, Seite 146 – 149.

# Dominik Hackner

Der Weiterführende



Bild 56 Dominik Hackner beim Eurofestival in Bruchsal 2018 © Thilo Fitzner



Bild 57 Dominik Hackner als Dirigent © blzo.de

***Hier könntest Du zum Beispiel Deine einleitenden Gedanken noch einmal unterbringen, wenn der Artikel in mehreren Teilen „gesendet“ wird.***

## Heute sind im Amt:

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| Präsident                           | Thomas Kronenberger |
| Erster stellvertretender. Präsident | Dominik Hackner     |
| Zweiter stellvertretender Präsident | Peter Boegler       |
| Schatzmeister                       | Frederic Lederle    |
| Geschäftsführer                     | Nikolaus Neuroth    |
| Bundesmusikleiter                   | Steffen Trekel      |
| Jugendleiter (kommissarisch)        | Andreas Lorson      |
| Beisitzer                           | Simon Hümbert       |



Bild 58 Der Präsident des Bundes Deutscher Zupfmusiker Thomas Kronenberger der und Vizepräsident Dominik Hackner überreichen Maren Trekel den Ehrenpreis beim Eurofestival in Bruchsal 2018 © Thilo Fitzner



Bild 59 v.l.n.r. Der Präsident des BDZ Thomas Kronenberger, der Präsident des Deutschen Musikrats Professor Martin M. Krüger, der Präsident des BDZ Baden-Württemberg Arnulf von Eyb beim Eurofestival in Bruchsal 2018 © Thilo Fitzner





Bild 60 Der Präsident des Bundes Deutscher Zupfmusiker © Thilo Fitzner



Bild 61 **Zweiter Stellvertretender Präsident Peter Bögler** © Thilo Fitzner



**Bild 62** Bundesmusikleiter Steffen Trekel © Thilo Fitzner